

Le bruissement des invisibles

Xynthia sondait l'identité du navire de Thésée. Tædio scrutait le *vide* environnant, se demandant ce que la *mort* était. Étonnée, Dolorès perdait cette *mémoire* des humains qui réduisait les existants en *êtres* de pensée. Dans ce voyage sans retour où le *temps* s'effaçait, était-ce à cause de l'*esprit* que la *réalité* semblait vouloir se dissiper au travers d'un récit de bateaux et de mots? Yahweh, par la bouche édentée de Moïse, ne savait trop qu'en dire! L'identité, le vide, la mort, la mémoire, l'être, le temps, l'esprit et la réalité: tous ces gros mots, chargés de sens indéfinis, risquaient d'être engloutis dans le néant de leur inexistence. Mais alors, comment faire le tour d'un devenir masqué par les multiples illusions de nos mondes mentaux?

Christian Martin est agrégé d'arts plastiques et de science de l'art. Maître ès lettres et artiste plasticien, il vit dans les Alpes-Maritimes et enseigne dans l'Académie d'Aix-Marseille. Il a publié quatre essais: Significances de l'art. Définir l'artistique? (Liber, 2011); L'amour de l'art ou l'évanescence du discours; De l'amour imaginaire à la plénitude du manque; Pourquoi les dieux n'existent pas: essai sur l'être et l'existant (L'Harmattan, 2019 et 2020); et un roman: Les illusions féroces (L'Harmattan, 2022).

Illustration de couverture: Collection privée

ISBN: 978-2-38417-938-1

18 €



9 782384 179381

Christian Martin

Le bruissement des invisibles

Christian Martin

Le bruissement des invisibles

Roman



Les impliqués
Éditeur