

Ce texte est fait principalement de documents qui m'ont été confiés par un ami malien qui a tenté le long chemin de Bamako à la Méditerranée... Je l'ai remanié, romancé mais sa trame est réelle et met concrètement en lumière les risques encourus par ces migrants, si nombreux à quitter leur pays pour des raisons tragiques ou pour « changer de vie ».

Il cible les trafiquants et les passeurs sans scrupules mais aussi la douane, la police, les chauffeurs qui exploitent ces voyageurs, faciles à dépouiller de leurs biens dans l'immensité de ces espaces parcourus.

Par ces éléments précis et véridiques, ce récit d'« Ismaël Coulibaly » anime les images nombreuses que nous sommes amenés à voir dans les médias, nous met sur ces routes de l'exil, nous embarque dans les pickups sahariens ou dans les canots pneumatiques des passeurs libyens et montre le quotidien pathétique et grandiose à la fois, de ces expéditions parfois fatales.



Catherine Holleville a fait des études de Lettres classiques et d'Histoire de l'Art (Conservateur de musées). Elle a également des expériences d'enseignement à Versailles, Washington, Budapest, Rabat, Niamey. Elle est l'auteur de la Liste des Artistes plasticiens du Togo pour l'Institut français de Lomé (Togo) et a organisé des expositions d'artistes à Lomé (Togo), Niamey (Niger) et Bamako (Mali).

Photographie de couverture : Adobestock

ISBN : 978-2-343-23410-6

13 €



Melilla Blues

Catherine HOLLEVILLE

Catherine HOLLEVILLE

Melilla Blues

Carnets d'exil



Les impliqués
Éditeur