

Pour une théorie des relais en littérature et dans le cinéma

Par quel objet, par quelle relation avons-nous remplacé l'objet non permis et la relation interdite ? Quelle fut la filière de ces réalisations ? Comment avons-nous alors déguisé le désir refoulé pour le faire parvenir à son but ?

Ce sont là des points de sortie en mesure de propulser dans l'avenir l'application d'une théorie des relais, pour l'étude des désirs et des passions.

L'auteur s'est appliqué à révéler la raison et les voies clandestines par lesquelles se sont réalisés les désirs frustrés de protagonistes, aussi bien dans la cour du roi David que dans *Dangereuse/Damage* de Joséphine Hart.

C'est par le recours à la théorie des relais, et par elle seule, que l'on peut comprendre cette règle implacable dans l'univers des récits virtuels qui régit l'absence de la sœur aux côtés du héros comme aux côtés des hommes.

Dans notre civilisation masculine, seules les femmes peuvent avoir une sœur.



Nessim Sibony est sociologue-anthropologue-folkloriste, cinéaste, écrivain et artiste peintre.

En couverture : © *L'infidélité*, illustration de l'auteur

ISBN : 978-2-343-21869-4
15,50 €



Nessim Sibony

Pour une théorie des relais en littérature et dans le cinéma

Nessim Sibony

Pour une théorie des relais en littérature et dans le cinéma

La sœur du héros



Les impliqués
Éditeur