

L'imaginaire, qu'il soit tableau de la vie divine ou de la vie humaine, qu'il soit mystique ou simplement anecdotique, constitue une des faces incontournables de la vie. C'est peut-être ce présent fait par Dionysos à Athéna, ce dernier combat du roi crétois, cette quête de la musique divine, cette recherche du père au sein des ermitages des météores, l'étranger qui dérange, les souvenirs d'éternité du vieil athénien au seuil de sa vie, les échecs et les remords de Dieu, la damnation de ce grand Inquisiteur.

Cet aspect du monde et de ses nombreuses représentations, qui dépassent l'homme et le marque d'une empreinte angoissante, ne disparaîtra pas, même après la purification de la dernière Pâque, car cette même évolution se poursuivra en un autre point de l'univers.

Au cours de ces nouvelles brèves, s'effectueront sous nos yeux quelques scènes du grand combat, tant celui des hommes que celui des dieux.

François Le Boiteux est né en 1928. Médecin hospitalier en retraite, il a tenté d'approcher les problèmes philosophiques. Il a publié chez L'Harmattan un essai intitulé L'imaginaire religieux et le fonctionnement cérébral et quatre pièces de théâtre : Le choix de Jehan, Montségur, Le contrat de Faust et Condamné à vie.

ISBN : 978-2-343-08975-1

14 €



Florilège imaginaire

François Le Boiteux

François Le Boiteux

Florilège imaginaire

Nouvelles



Les impliqués
Éditeur 