

Le réveil de Pierre Louis fait suite à un rêve récurrent qu'il a toujours repoussé d'un revers de main. Mais ce matin, une brèche s'est entrouverte dans la caverne de ses souvenirs. Dans son rêve, Colomba l'appelle avec insistance et à ce cri les écheveaux de sa mémoire entament un douloureux processus de reconstruction. Son enfance à Port-au-Prince, les « audiences » autour de son père racontant les ancêtres dérobés à l'Afrique ; le bateau négrier, la plantation, l'esclavage à Saint-Domingue, la révolte, les héros, les guerres, l'indépendance si chèrement payée, Empereurs et rois...

Pierre Louis, qui a eu accès à la prêtrise et s'est vu confier une mission à Paris où il vit depuis trois ans, lutte contre tous ses démons. Se pose des questions sur le sens de ses actes. De sa vie, dans laquelle Colomba a une part préférentielle occulte, enfermée dans son sanctuaire le plus intime, qu'il tente nuit et jour de nier.

Il est rare de trouver un récit sur Haïti qui remonte à l'Afrique de l'Ouest du XVIII^{ème} siècle, l'Afrique vendue au plus payant. Et ce qui correspond à la tragédie d'Haïti, convient tout aussi bien à tant d'autres contrées où l'Histoire semble avoir oublié le bonheur de ses enfants.

Pour composer ce récit, l'auteure a puisé ses sources chez les plus éminents ou les plus humbles acteurs de la vie haïtienne, aujourd'hui comme hier, avec une plume qu'elle trempe dans une subtile poésie.

Dans ce pays, la pauvreté se donne rendez-vous avec de grands artistes dans les domaines de la littérature (Dany Laferrière ne vient-il pas d'être admis à l'Académie Française), la peinture, la musique, si particuliers.

Marisa Checa Molina, auteur de divers ouvrages publiés en Espagne, entame ici un nouveau tournant dans son cursus littéraire. Haïti a été pour elle une véritable révélation. Pays attachant s'il en est, à l'histoire peuplée de personnages que l'on dirait sortis d'un livre d'héroïques aventures, histoire fantastique s'il en est, peuplée de rois, d'empereurs, de zombies, d'oiseaux aux mille couleurs... D'insurrection et de combat, de déconfiture et de vaillance, de folie, et d'art.

En couverture :

© « Le sans-oubli » de Eddy Saint-Martin

ISBN : 978-2-34302532-2

21 €



L'insouciance du papillon

Marisa Checa Molina

Marisa Checa Molina

L'insouciance du papillon



Les impliqués
Éditeur