

« Vous allez au Japon ? Quelle chance vous avez ! », me disent, en chœur, beaucoup de mes amis du Caire. « Alors, vous allez voir », m'affirment ceux qui connaissent ou font un peu semblant.

Et s'en suit une longue liste, baroque autant qu'étrange, digne d'un inventaire « à la Jacques Prévert », de ce que le Japon évoque surtout pour eux. Bien sûr, les sushis et le « Fujiyama » ; les cerisiers en fleurs et les kakemonos ; l'empereur Hiro Hito et Madame Butterfly ; le sumo et Madame Chrysanthème ; les yeux bridés et les salons de massage ; le tir à l'arc et le soleil levant ; le Sashimi et Akio Morita ; les samouraïs et le tepanyaki ; les transistors et les lampes en papier ; les kimonos et le « made in Japan » ; Sony et les tremblements de terre ; Hiroshima et la guerre de Corée ; Nagasaki et les jambes arquées ; les geishas, les ninjas et puis le kabuki ; les jardins, la rigueur et la grande propreté ; Mishima et le Hara Kiri ; Paul Claudel et le théâtre Nō ; Pierre Loti et puis Yokohama ; Momotaro, son chien, son singe et son faisan ; les tatamis et la cérémonie du thé et puis, par-dessus tout, les estampes !



*Claude Chavanne a travaillé avec le Japon pendant vingt ans. Il y a résidé douze ans, des années de « la bulle » jusqu'aux années 2000. Il avait, auparavant, été expatrié au Brésil et en Égypte.*

ISBN : 978-2-336-30393-2  
18,50 €



KOJIMACHI 5-7

Claude Chavanne

Claude Chavanne

## KOJIMACHI 5-7

Histoires d'un morceau de vie au Japon



Les impliqués  
Éditeur