

Ce sont des histoires chuchotées par les djinns dans les nuits froides du désert. Éclats de vie qui paraissent sans liens ni raison, dans des tremblements de temps. Ils ont pourtant tous la même semence : l'espoir. Éparpillées par le vent, les choses ont leur propre destin. Nicole Hardouin, sous prétexte de contes qui appellent une langue roide, la tord comme elle travestit le genre sans la moindre ostentation. L'humour est là, l'érotisme ne manque pas. Mais tout est en retenue. Dans sa folie douce, chaque fiction sort d'un lit de sagesse.

La subtilité est omniprésente des mots sont en avance et d'autres sont en retard : bizarrement ils sont toujours à l'heure. Mais jamais à la même heure. Les contes multiplient des racines, pas forcément carrées, pour des extases imprévues dans le plaisir de la lecture. Folie et raison font la jonction entre ce qui est et ce qui n'est pas, le réel et l'allégorique. Nicole Hardouin reste la sorcière armée de la seule arme essentielle, travaillée : son langage. Selon une dynamique onirique et littérale, chaque histoire donne du monde, son jour imprévu.

Jean-Paul Gavard-Perret
Docteur ès lettres, critique littéraire

Nicole Hardouin a publié des recueils de poèmes, des essais, un roman. Elle participe à diverses revues littéraires et philosophiques en France et à l'étranger.

Première de couverture : *L'ange des plaisirs perdus*, huile sur toile, 92x73 cm, de Gil Pottier.

ISBN : 978-2-343-08080-2
12,50 €



Nicole Hardouin

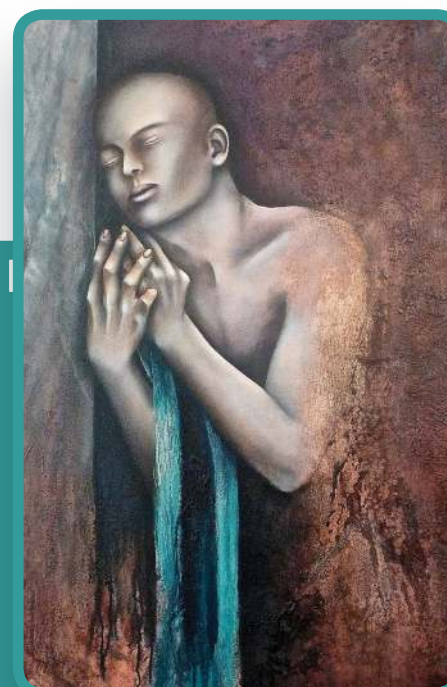
Les éclopés du rêve

Nicole Hardouin

Les éclopés du rêve

Histoires courtes

Préface de Jean-Paul Gavard-Perret



Les impliqués
Éditeur